

音响技术在舞台演出中的作用及实践分析

白雪松

(内蒙古广播电视台, 内蒙古 呼和浩特 010050)

摘要 音响技术作为舞台演出的重要组成部分, 其自身的重要性直接影响着舞台演出效果的提升, 合理化使用音响技术在一定程度上能够烘托舞台氛围, 让舞台表演变得更加生动。另外, 将音响技术应用到舞台演出中, 不仅可以加强表演人员与观众之间的联系, 还能够让表演人员与观众产生情感共鸣, 为保障舞台演出效果的提升打下了良好的基础。本文主要以音响技术在舞台演出中的作用及实践分析为重点进行阐述, 首先分析音响技术的发展情况、音响技术在舞台演出中的作用; 其次从烘托舞台环境、运用音响技术刻画人物形象、运用音响效果促进剧情发展以及利用特殊音响感受视听体验几个方面深入说明并探讨, 旨意为为相关研究提供参考资料。

关键词 舞台演出; 音响技术; 舞台演出环境; 舞台人物形象; 故事情节

中图分类号: J619

文献标识码: A

文章编号: 1007-0745(2023)04-0106-03

舞台演出涉及方面较多, 各个方面需要有效地进行配合, 才能够将完整的舞台演出呈现出来。立足于音响技术、灯光设置以及舞台布局, 及时营造良好的舞台情境, 促使表演人员通过自身的表演将舞台特色呈现出来。但在传统舞台演出期间, 是没有音响技术将舞台艺术性渲染出来的, 仅仅依靠舞台表演突出演出魅力。当前, 随着社会快速发展, 科学技术也随之发展, 音响技术也在不断地进行更新, 舞台演出模式也实施了转变, 有效地实现了舞台演出质量的提升^[1]。

1 音响技术的发展情况

随着我国经济快速进步, 促进了文化事业的发展, 在舞台文化快速更新期间, 音响技术作为重要支撑的一种, 也充分发挥自身的作用。音响技术通过有效的优化与完善, 在全世界占据着重要的地位, 受到很多国家的认可。由于我国经济实力不断地进步, 在一定程度上带动了音响行业的发展, 如何才能获得经济快速发展所带来的优势, 已经成为音响行业重点探究的问题, 不仅带来了一定的机遇, 也带来了许多挑战, 我国音响行业竞争环境也非常激烈。我国经济发展带动了音响行业的发展, 也对其提出了越来越高的要求。现阶段, 我国大多数音响企业在发展过程中遇到了一些问题, 间接地阻碍了我国音响技术的发展。由于我国内部的音响行业处于不断的探索阶段, 自身所拥有的水平有待成熟, 比如一些企业的内部监管模式不够完善, 造成音响产品在技术上无法让民众满意。而在音响行业中依然出现了很多的问题, 限制了音响技术

的快速进步。为了有效地解决这个问题, 一些音响企业根据自身发展情况, 打造一支高素质、高能力的员工团队, 加大对产品的创新力度, 培养管理人才等, 为加强音响企业建设打下了良好的基础, 尽可能获取音响行业大量的资源, 如何才能可以在快速发展过程中打造出拥有自主知识产权的口碑产品已经成为企业首要解决的问题, 若是有效地解决这个问题, 音响行业在之后就会有更好的建树^[2]。

站在市场角度而言, 目前的音响产品具有很大的市场空间, 总体水平也处于上升时期, 除了能够保障经济利益的提升, 在市场竞争中也占据着一定的地位。例如, 一些企业增强产品竞争力, 越来越重视科研团队的创建, 只有这样才可以提升整体的研究水平。随着自身专业技术不断地增强, 不管是生产区还是工厂, 都已经达到了科技生产的标准, 虽然我国生产已经达到了一定的认可, 但依然有很多企业一直使用国外生产音响设备, 自身未高度重视专业品牌的建设, 进而这个情况成为我国生产企业存在的问题。同时, 当前我国内部的人均生产水平也呈现着上升的趋势, 人们生活水平以及生活质量也随着提升, 在购买产品的过程中, 更注重对产品质量以及产品品牌的追求, 进而在一定程度上保障了我国市场竞争力的提升。在此背景下, 我国音响企业要想得到快速发展, 除了要优化专业技术, 还要提升企业知名度, 打造出满足消费者的品牌, 只有收获消费者的信任, 才可以在愈演愈烈的竞争环境中站稳脚跟^[3]。

2 音响技术在舞台演出中的作用

2.1 有利于创设舞台演出环境

在舞台演出中包含了大量的元素,需要各个元素进行有效的配合,再以音响技术烘托出表演的氛围,进而创设良好的舞台演出情境,能够直接将舞台表演故事更好地呈现给观看人员,在吸引观众注意力的同时,还能与观众产生情感的共鸣,进一步突显出舞台演出的内涵。

例如,舞台剧《祥林嫂》中,使用阖家欢乐的音乐与饥寒交迫的祥林嫂进行对比,能够进一步突显出祥林嫂的悲惨,给观众留下深刻的印象,可以从根本上提升舞台演出艺术效果^[4]。

2.2 有利于塑造舞台人物形象

在舞台演出过程中,音响技术重要价值不言而喻,一般用来表现人物内心活动以及心理特点,能够从不同的角度来展示人物形象特征,有利于塑造舞台人物形象。此外,用音乐活跃舞台,如此一来,舞台演出更能够呈现一定的代入感,为保障舞台演出效果的提升打下了良好的基础。

比如,在《原野》舞台演出中,使用十分急促的音乐去呈现人物逃跑的环节,进而就能够让观众感受到人物自身存在的紧张心理,与观众产生情感的共鸣,促使人物形象更加饱满。

2.3 有利于促进故事情节发展

音响技术在使用过程中,需要充分发挥承上启下的作用,同时,也应将设置悬念以及深化主题的作用呈现出来,这样不仅可以确保舞台演出有序进行,还能够吸引观众注意力,进行深层次的思考,起到明确舞台演出主题的作用,让舞台演出呈现独特的魅力。

3 音响技术在舞台演出中的应用策略

3.1 烘托舞台环境

传统舞台表演方式与现代舞台表演方式进行对比,存在着很大差异性,后者在音响效果上更加用心,在烘托良好表演氛围的同时,还可以把剧情推向高潮。在舞台上,表演人员自身的能力水平直接影响着演出效果,但其呈现出来的必须依靠音响来推动,只有这样才能够让观众观看到一场振奋人心的节目。在表演期间,音响可以将主人公自身存在的心理活动更好地呈现出来,进一步保障剧情饱满性。

例如,在《玄奘西行》舞台演出中,需要表演人

员与音响效果实施合作,进而保障演出效果的提升。在开场的时候,就会出现色即是空,空即是色,再加上音响效果加以辅助,这时现场的氛围就会变得越来浓厚,能够将烘托氛围的作用呈现出来,吸引观众的注意力,全身心投入舞台表演之中。当玄奘与师父进行互动时,笛声与音响效果就会呈现出来,让观众感受到超脱红尘、心间一动,这也是音响把舞台表演更好突显出来的价值。

在《玄奘西行》中,有多个场景都必须使用音响,让总体的舞台表演效果变得更加突出。

又如,在《金面王朝》中,其舞台效果也需要依靠音响,两个王在对阵过程中,各方所产生的气势都需要依靠音响效果将画面变得生动客观,在此情况下,舞台的表演也呈现了浓厚性。在开场时,进行舞台剧的介绍,也应依靠音响效果加以辅助,进而生成一种十分神秘的氛围,便于促进舞台剧演出效果的提升。

可见,音响技术融入舞台表演中突显得非常关键。音响企业要想快速发展,除了要高度重视对音响表现力的延伸,还应在探究期间勇敢地进行尝试,为提升舞台表演效果夯实基础^[5]。

3.2 运用音响技术刻画人物形象

在舞台表演期间,表演人员作为舞台演出的核心人物,更是主题重要传达人员,但并不是传达剧本内涵的唯一渠道,也无法将全部的人物心理特征呈现出来,这时加入音响技术就能够起到衬托的作用。其原因就是表演人员自身的想法比表演方法而言更能够突显出一定的含蓄性,在刻画人物内心过程中,对应的台词与肢体动作也应融入其中,但可以将表演人员内心表演技巧更好地呈现出来,就需要及时依靠音响,通过发出开门与关门的声音,现场的观众就会与表演人员产生一定的共鸣,感受表演人员内心变化以及烦躁的心理。

根据以上这部分例子得知,舞台表演中的音响效果可以将表演人员内心情感以及烦躁情绪更好地呈现出来。在进行表演时,合理化应用音响技术,不仅能帮助表演人员扩大艺术的空间,还能让舞台上方的表演人员扮演的人物进行有效的传达。

例如,在《大红灯笼高高挂》中,剧中三姨太的内心十分丰富,表演人员在表演这部分内容期间,需要借助音响技术将妇女内心不甘心、抱怨情绪突显出来,这时舞台就处于十分凄凉的状态,即使三姨太这

个人物在与其他人对话期间表现得十分平淡,但搭配音响效果,观众就能深知这个人物的悲惨,也进一步掌握这个人物所隐藏起来的辛酸,进而把这个人物刻画得十分饱满^[6]。

3.3 运用音响效果促进剧情发展

在进行舞台演出期间,需要坚持以渐次推进的原则为中心,将剧情情节实施有效的划分,与音响效果加以配合,只有这样才可以将剧情更加完美地呈现出来。音响效果在进行情景转换期间起到至关重要的作用,可以使舞台情节深入人心;舞台演出结束之后,音响技术不可或缺。

例如,在舞台剧《爷们儿·叁》中,现场内部的观众人员十分喜欢相亲的环节。在进入相亲环节中,随着中婉秋的出现,搭配音响技术,就将整个舞台的浓烈性调动起来。在表演各个剧目期间,随着不断地转变,音响效果也应跟着转变,这时现场的观众人员就会深刻地感受到舞台场景的转换。

又如,在舞台剧《原野》中,金子与自己丈夫对话过程中,因金子内心都是抱怨的话语,所对应的音响效果也呈现出一定的波动性,当金子发现仇虎后,所呈现出来的音响效果是极其深沉的,可见,每一个音响效果的变化,故事情节也随着发生变化。由于有音响技术的融入,才能够保障舞台情境的生动性,最重要的是给现场观众展示一场视觉的盛宴。适合的音响效果能够为舞台增加色彩,若是两者无法进行有效的配合,不仅不能提升现场观众的观看体验,还不能得到现场观众的认可,若是观众不满意,那开展舞台剧就没有任何价值了,所以,应该高度重视这个问题。加强音响效果与舞台的配合力度,及时完善音响技术,大力拓展表演,确保舞台表演效果的提升。

3.4 利用特殊音响感受视听体验

将音响技术融入舞台中,能够形成很多种音响效果,其目的就是解决舞台存在的不足。舞台中通过使用合适的音效,能够让现场观众感受到不一样的视听体验,在保障表演效果提升的同时,还能将舞台剧完美地表现出来。现场观众所聆听到的特殊声音,都是在原有声音的基础上,运用特殊性的音响效果创造出来的,这样一来,不仅能够延伸舞台表演情境,还可以提升现场观众的观看体验^[7]。

例如,在舞台上,音响技术能够把一些声音更加生动地呈现出来,如起火声、打雷声以及各种动物叫

声等^[8]。随着不同种声音的融入,可以进一步起到烘托舞台表演氛围的作用,但因表演人员无法模仿全部的声音,而音响技术就能够帮助表演人员解决遇到的问题,便于演出活动有序进行。另外,在表演期间,随着音响技术的深入,可以将修饰声音的作用突显出来,如此一来,就能够保障舞台演出效果的提升,有利于表演人员塑造良好的形象。

在舞台剧《红楼梦》中,当林黛玉与贾宝玉进行对话时,舞台上就出现了很多的声音,都是借助音响技术呈现出来的。此外,当林黛玉即将离开人世时,为了将林黛玉的凄凉更加明显地突显出来,将贾宝玉与薛宝钗拜天地时的打鼓声设计得震耳欲聋,现场观众通过观看,不管是对自身的视觉,还是对自身听觉,都受到了强烈的碰撞。这时音响效果可以让舞台的表演变得更加生动^[9]。

4 结语

综上所述,在舞台演出中,将音响技术融入其中,能够突显出一定的重要作用。本文通过对音响技术在舞台演出中的作用与应用进行了探究,希望能够将音响技术的价值呈现出来,保障舞台演出效果的提升。

参考文献:

- [1] 方忠.谈灯光与音响在舞台效果中的配合应用[J].剧作家,2022(06):107-108.
- [2] 费导元.舞台技术在戏剧舞台艺术创作中的运用与创新研究[J].文化产业,2021(36):109-111.
- [3] 李岩.音响技术在舞台演出中的作用与具体应用[J].大众文艺,2021(09):114-115.
- [4] 李彦飞.试论灯光、音响对提高舞台艺术表现力的作用[J].艺术家,2020(09):107-108.
- [5] 徐焱,姜燕冰.面向产业需求的舞台灯光音响技术实验室的设计与建设[J].电声技术,2020,44(02):11-17,27.
- [6] 和荣锋.关于灯光音响技术在艺术舞台上的运用研究[J].中国艺术家,2020(01):280.
- [7] 杨震.谈谈音乐演出中舞台音响技术人员艺术修养的重要性[J].中国艺术家,2019(10):275-276.
- [8] 刘丙寅.音响技术与自然演出声音艺术的结合——对舞台音响设备的分析[J].才智,2012(19):62.
- [9] 朱唐江.戏剧演出过程中的音响效果研究——以戏曲《草鞋县令》为例[J].明日风尚,2022(09):89-92.